**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Методика развития музыкального слуха** |

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Экспертная оценка звучания сценического произведения | ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-5.1. Знает:  – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ  ПК-5.2. Умеет:  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  ПК-5.3. Владеет:  – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Режиссуру и мастерство актера  – Слуховой анализ  – Звукорежиссуру театральных постановок  – Звукорежиссуру концертных программ  **Уметь:**  – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания  – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  **Владеть:**  – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки  – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1.Перечень вопросов к зачету (ПК-5)**

1.Психологические предпосылки интонирования

2.Музыкальный лад и интонирование

3.Ритм и интонирование

4.Тритоны. Характерные интервалы

5.Спеть мажорный лад

6.Спеть минорный лад

7.Спеть различные ступени мажорного или минорного лада

8.Спеть большие и малые секунды

9..Спеть большие и малые терции

10.Спеть кварты и квинты

11.Спеть большие и малые терции

12.Спеть мажорное трезвучие и его обращения

13.Спеть минорное трезвучие и его обращения

14.Понятие диатоники

15.Спеть по выбору двухголосные номера

16.Спеть по выбору песни и романсы

17.Тритоны

18.Характерные интервалы

1. Написать ритмические группы в заданных размерах

**Перечень заданий для экзамена 1 семестр (ПК-5)**

1. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
2. Петь в любом ладу главные трезвучия
3. Спеть мажорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
4. Спеть минорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
5. Транспонировать мелодические отрывки
6. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
7. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
8. Закончить предложенную мелодию
9. Написать диктант
10. Пение в ансамбле ( 2-х голосие)
11. Пение мелодий со словами
12. Пение под аккомпанемент
13. Пение синкопированных отрывков
14. Уметь построить любое трезвучие по камертону
15. Спеть выбранные звуки в аккордах
16. Выбрать заданный интервал, аккорд из 7 созвучий
17. Спеть заданную тонику после прослушивания отрывка музыкального произведения

**Перечень заданий для экзамена 3 семестр (ПК-5)**

1. Спеть заданные мелодии с разными стилистическими особенностями
2. Определить на слух септаккорды и трезвучия
3. Определить на слух D7 и его обращения
4. Определить на слух вводные септаккорды,
5. Написание диктанта
6. Определить на слух и спеть большой мажорный септаккорд, большой и малый минорный септаккорд
7. Спеть и определить на слух увеличенный септаккорд, нонаккорды
8. Лады народной музыки. Строение, интонирование.
9. Знать особые виды ритмического деления
10. Написание диктанта
11. Определение аккордов и интервалов в широком расположении
12. Пение 3- х голосных номеров (Способин И*.* Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. № 25-80)

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.